

KİRALIK DEPO

Otto Resource c/o Adam Barnard ++ bus.group ++ Acte™ c/o Sascha Huth

Lucid Daydreaming: Transcending the Confines of Self

13/09/22 - 24/09/22

In recognition of this year's Istanbul Biennale and Contemporary Istanbul, Otto Resource c/o Adam Barnard invites bus.group to present *Lucid Daydreaming*, an animated short film spanning ideas of confinement, change, and liberation.

Hosted by KİRALIK DEPO, a 12m² space in Istanbul's Beyoğlu district, the exhibition's site-specific centerpiece — a towering LED screen titled *Trip Wall* — is contextualized by an improvised soundtrack from *Istanbul Ghetto Club..* Juxtaposed against the *A-OR02 Meditative Pedestal* by Acte™ c/o Sascha Huth and Otto Resource c/o Adam Barnard, *Lucid Daydreaming* is part of a matrix of items that culminate to help attendees reconfigure their own perception of self.

With the video built around the bus.group-designed *Sportsaware Top* — a cropped training layer — *Lucid Daydreaming* renders visual landscapes of distinctive, yet correlated dream worlds, and questions reality, illusion, solidity, and plasticity. By charting a single protagonist's transition from feelings of fear and tension, to a mental state of calm, the short clarifies the self's ability to contemplate and facilitate extreme shifts in perspective.

“The mind is its own place and, in itself can make a heaven of hell
or a hell of heaven.”

— John Milton

Yet, what if we were to start doubting ourselves and begin embracing the idea that our experiences are just a mirage? What if all of this is simply fettering us to a limited vision of reality? What if sacrificing our beliefs is an act of order that inevitably ends in chaos? What if we could recalibrate our minds to see the outside world for what it really is?

By meditating on the creative endeavors of Otto Resource c/o Adam Barnard and bus.group you may the find answers to life's inevitable trip.

A maximalist poster zine featuring HD video stills will be available to purchase at the event in a package with the aforementioned *Sportsaware Top*.

Cihangir Mahallesi, Oba Sokak 7A, Beyoğlu, İstanbul

@kiralik_depo

kiralikdepogaleri.com

Artworks

1. bus.group x Otto Resource c/o Adam Barnard (b. 2022)
Trip Wall (2022)
LED Panels
W:300cm x H:200cm
2. bus.group (b. 2018)
Lucid Daydreaming Video (2022)
Animated Video
W:300cm x H:200cm
3. bus.group (b. 2018)
Sportsaware Top (2022)
Polyester, Elastane
4. bus.group x Otto Resource c/o Adam Barnard (b. 2022)
Maximalist Zine (2022)
Printed matter
W:42cm x H:59.4cm when open; W:29.7cm x H:42cm when folded
5. Acte TM x Otto Resource c/o Adam Barnard (b. 2022)
A-OR02 Meditative Pedestal (2022)
Aluminum, plastic, rebond foam, leatherette
W:80cm x H:105cm

KİRALIK DEPO

Otto Resource c/o Adam Barnard ++ bus.group ++ Acte™ c/o Sascha Huth

Bilinçli Gündüz Düşü: Benliğin Sınırlarını Aşmak

13/09/22 - 24/09/22

Otto Resource'dan Adam Barnard, 17. İstanbul Bienali'nin anısına bus.group'u "Lucid Daydreaming" isimli sınır, değişim ve özgürlük fikirlerini sorgulayan kısa animasyon filmini sunmaya davet ediyor.

İstanbul'un Beyoğlu semtinde 12m²'lik bir alan olan KİRALIK DEPO'nun ev sahipliğinde, serginin başyapıtı - "Trip Duvarı" isimli etkileyici boyutta bir LED ekran - İstanbul Ghetto Club tarafından doğaçlanmış bir parça ile anlam kazanıyor. Acte™ ve Otto Resource c/o Adam Barnard tarafından tasarlanmış olan A-OR02 Meditative Pedestal, Lucid Daydreaming ile birlikte, katılımcıların benlikleriyle ilgili fikirlerini yeniden yapılandırma teşvik eden bir seçkinin parçası haline alıyor.

bus.group tarafından tasarlanmış Sportsaware Top'ı videonun çıkış noktası olarak kullanan "Lucid Daydreaming", kendine özgü, ancak birbirleriyle ilişkili rüya dünyalarının manzaralarını resmederek gerçeklik, ilüzyon, katıllık ve esneklik gibi kavramları sorguluyor. Tek bir kahramanın korku ve gerilim duygularından zihinsel bir sakinlik haline geçişinin grafiğini çizerken, kısa film, zaman içinde deneyimleri belgeleme yeteneğimizle benliğin nasıl tanımlandığının altını çiziyor.

"Zihin kendi başına bir mekanıdır; kendi içinde, Cehennemi Cennet, Cenneti Cehennem kılar."

— John Milton

Peki ya kendimizi sorgulamaya başlasaydık ve deneyimlerimizin sadece bir ilüzyon olduğu fikrini benimsemeye başlasaydık? Ya tüm bunlar bizi sınırlı bir gerçeklik anlayışına zorluyorsa? Ya inançlarımızı feda etmek kaçınılmaz olarak kaosla sonuçlanan bir düzen eylemi ise? Ya dış dünyayı gerçekte olduğu gibi görebilmek için zihnimizi yeniden düzenleyebilseydik?

Otto Resource'dan Adam Barnard ve bus.group'un yaratıcı çabaları üzerine düşünerek hayatın kaçınılmaz yolculuğuna bazı cevaplar bulmanız mümkün olabilir.

Videodan HD görseller içeren maksimalist bir fanzin-poster ile bahsedilen spor giyim üstünün içinde bulunduğu paketler etkinlikte satışa sunulacaktır.

Cihangir Mahallesi, Oba Sokak 7A, Beyoğlu, İstanbul

@kiralik_depo

kiralikdepogaleri.com

Sanat Eserleri

1. bus.group x Otto Resource c/o Adam Barnard (b. 2022)
Trip Wall (2022)
LED Paneller
G:300cm x Y:200cm
2. bus.group (b. 2018)
Lucid Daydreaming Video (2022)
Animasyon video
G:300cm x Y:200cm
3. bus.group (b. 2018)
Sportsaware Top (2022)
Poliyester, Elastan
4. bus.group x Otto Resource c/o Adam Barnard (b. 2022)
Maximalist Zine (2022)
Printed matter
G:42cm x Y:59.4cm açıkken; G:29.7cm x Y:42cm katlıyken
5. Acte TM x Otto Resource c/o Adam Barnard (b. 2022)
A-OR02 Meditative Pedestal (2022)
Alüminyum, plastik, Rebonded köpük, suni deri
G:80cm x Y:105cm