

# KIRALIK DEPO

*Birds and Cars*  
Nov. 17 - Dec. 24

Kiralik Depo is an experimental 12m<sup>2</sup> exhibition space in Istanbul started by artists Defne Cemal and Zek Hodges. We are excited to share the works we have made over the past year at our debut show *Birds and Cars*.

Over the past year, artists Defne Cemal and Zek Hodges produced separate series of works, each centered around a single subject: Defne: seagulls—Zek: Tofaş cars. Both using photos taken with phone cameras as their starting point, the artists keep their subjects at a distance, focusing primarily on surface-level aspects of the image.

Defne developed her seagull series as a continuation of *Passing*, a video work made in the winter of 2020-21. Made up entirely of still-shots, the video focuses on seagulls perched around a ferry station, as viewed from a second-floor balcony in Burgazada. The video's tightly cropped frames flatten the space, and the seagulls' architectural environments are pressed against a hovering cityscape behind, giving the effect of an abstract painting. In the artist's transition to photographs, the frame remains tightly cropped; Seagulls are recorded mostly from behind upon wall-like patterned grounds, emphasizing the camouflaging effect of the bird's feathers. In contrast to the seagull's typically romantic portrayal within Istanbul, Defne observes the birds at a distance, making visual connections between a combination of natural and man-made environments.

For this exhibition, Zek has produced a series of 12 ball-point pen works on paper based on photographs for Tofaş car ads found on the website sahibinden.com. Zek typically selects images based on the unintentionally awkward framing of the car being sold, and the presence of the anonymous photographer's shadow. At the heart of Zek's practice is a curiosity with unremarkable images found online and the ways they may be incorporated into a broader visual history. With each work, the artist has meticulously rendered an otherwise innocuous image, simultaneously paying homage to traditional representational art forms and investigating their role in an increasingly image-saturated world.

Cihangir Mahallesi, Oba Sokak 7A, Beyoğlu, İstanbul  
@kiralik\_depo  
[kiralikdepogaleri.com](http://kiralikdepogaleri.com)

# KIRALIK DEPO

*Birds and Cars*  
17/11 -24/12

Kiralık Depo, sanatçılar Defne Cemal ve Zek Hodges tarafından kurulmuş 12m<sup>2</sup>lik deneysel bir sergi alanıdır. Son bir yıldır üzerinde çalıştığımız işlerimizi ilk sergimiz *Birds and Cars*'da sizinle paylaşmaktan heyecan duyuyoruz.

Geçmiş olduğumuz yıl boyunca Defne ve Zek ayrı ayrı tek öznel seriler üzerinde çalıştılar— Defne: martılar, Zek: Tofaş arabaları. Sembolik bir yorumdan kaçınan işlerinde Defne ve Zek, telefon kamerası ile çekilmiş fotoğrafları başlangıç noktası olarak kullanarak, öznelerinin arşivsel, sanat tarihsel, yüzeysel ve imgesel yanlarını inceliyorlar.

Defne, 2020-21 kışında Burgazada'da ürettiği video işi *Geçiş*'i, sergilenen fotoğraf serisine bir geçit olarak kullandı. İkinci kattaki bir balkondan vapur istasyonunun martılarını çektiği video yalnızca sabit kesitlerden oluşuyor; kendini tekrar eden ve havada asılı kalmış bir alanda kuşlar gündelik döngülerini sürdürüyorlar. Dar kadraj ve mimarinin katmanlarının oluşturduğu resimsel etki, sanatçının fotoğraflarında da hakim: Derinlik arayan gözün kısa bir perspektifle karşılaşması, martıların üzerinde süzülüğü zeminin desenli bir duvar gibi arkalarına örülmesi, ve dokulu tüylerinin yarattığı kamuflej etkisi. İşin öznesi olmaktan çıkan martılar, hayvan renklendirmesinin ve gizlenme yönteminin de imgesel bir yanının incelenmesini sağlıyor. Gözün önünde yaklaştıkça yassılaştan fotoğrafı görsel derinlikten yoksun bırakmak, fotoğrafın sanatçı tarafından çekilmiş, arşivlenmiş, seçilmiş ve düzenlenmiş bir tercih olduğunun unutulmamasının da altını çiziyor.

Zek, *Birds and Cars* sergisi için, sahibinden.com websitesinden bulduğu Tofaş ilanlarının fotoğraflarından yola çıkarak, on iki adet kağıt üzerine tükenmez kalem çalışması sergiliyor. Sanatçı genellikle, satıştaki araba fotoğrafının kompozisyonunun sorgulatan özellikleri olmasına, ve anonim fotoğrafçının gölgesinin kadrajda varolmasına yönelik araştırma yapıyor. Zek'in pratiğinde, internet üzerinde bulunan olağanüstü görüntüler ve bunların daha geniş bir görsel tarihe nasıl dahil olduğuna dair bir merak var. Zek, çoğunlukla işlerinde, geleneksel temsili sanat biçimlerine de saygı duyarak edilgen bir görüntüyü titizlikle işliyor, ve bu görsellerin gittikçe daha da doyunlaşan görsel dünyadaki rolünü inceliyor.

Cihangir Mahallesi, Oba Sokak 7A, Beyoğlu, İstanbul  
@kiralik\_depo  
[kiralikdepogaleri.com](http://kiralikdepogaleri.com)